

MAGISTER

REVISTA CASEI CORPULUI DIDACTIC SIBIU



**EDUCAȚIA FORMALĂ,
NONFORMALĂ, INFORMALĂ**

CUPRINS

NR. 37 IULIE 2023

| | | |
|---|------------------|----|
| Viitorul cărții tipărite în contextul noilor tehnologii ale informației | Mioara CIMPOCA | 1 |
| Repertoriu de metode activ-participative folosite în predarea elementelor de comunicare | | |
| Aura COMORAȘU | | 2 |
| Reușita activităților extrașcolare | | |
| Maria FARCAȘ | | 5 |
| Egalitatea de șanse prin educație la Centrul de zi "Arca lui Noe" | Daniela FLORESCU | 11 |
| Festivalul - concurs "CDIdei în cărți" -2023 (etapa județeană) | Maria PITARIU | 13 |
| Importanța obiceiurilor și a datinilor din străbuni la generația actuală de copii | | |
| Magdalena PLEȘA | | 14 |
| Activitățile Franz Kett din grădiniță | | |
| Marinela Iulina POPA, Maria Simona CRĂCIUN | | 15 |
| Povestea grădinarului | | |
| Irina HARALAMBIE | | 17 |
| Simpozionul regional și interjudețean "Lumea magică a basmelor", ediția a-IV-a | | |
| Andrada Victoria MAIER | | 23 |

Revista MAGISTER

este o publicație a editurii MAGISTER a Casei Corpului Didactic Sibiu.

550020 Sibiu Str. Turismului, Nr. 15

Tel./fax 0269/230259

www.ccdsibiu.ro

edituramagister18@gmail.com

COLECTIVUL DE REDACȚIE

Director

Mirela-Maria Iancu

Responsabil editură

Maria Pitariu

Profesori metodiști

Sanda Stanciu, Andrada Maier, Alina Botei

Informatician

Alexandru Grovu

ISSN 2784-3890

ISSN-L 2784-3890

Viitorul cărții tipărite în contextul noilor tehnologii ale informației

Mioara CIMPOCA, bibliotecar, Colegiul Economic "Gheorghe Barițiu", Sibiu

**Motto :., Fără biblioteci, ce ne-ar rămâne ? N-am avea nici trecut și nici viitor. ,,
Ray Bradbury**

Astăzi se vorbește tot mai mult despre efectele din ce în ce mai vizibile, care se manifestă în societate, aproape în toate domeniile activității umane. Societatea actuală se bazează pe consumerism, performanță și concurență, principii străine culturii umaniste care a proliferat de veacuri în istoria civilizației umane, până de curând. Pentru a putea exprima o părere cât mai apropiată de adevăr în legătură cu viitorul cărții tipărite, este necesară o foarte scurtă incursiune în istoria scrisului și tiparului.

Conceptul de „carte” se pierde în negura vremurilor. Cărți au existat, cel puțin, de când a apărut scrierea. În această ordine de idei, tăblițele de lut ars mesopotamiene, stelele de piatră funerară și papyrusurile egiptene, manuscrisele pe pergament din Evul Mediu, cărțile tipărite, dar și cărțile electronice de azi, toate sunt considerate cărți. Scrierea a apărut în China, apoi în Coreea, și în cele din urmă, în Germania, la Mainz, unde Johannes Gensfleisch Gutenberg a descoperit tiparul cu litere mobile, în anul 1450. Odată cu apariția scrisului s-a simțit nevoia unor suporturi ale păstrării și transmiterii gândirii umane materializate. De la început și până în prezent, oamenii au îmbunătățit continuu aceste canale de comunicare a informațiilor scrise.

Tiparul a apărut ca o consecință a necesității de a multiplica manuscrisele medievale în cât mai multe exemplare, lucru ce a făcut posibilă difuzarea cunoștințelor în acea perioadă istorică. Aceasta a determinat reformele religioase din Germania, Revoluția Franceză, diviziunea muncii, revoluțiile industriale, nașterea națiunilor și accentuarea individualității umane. Sigur, tehnica are constrângerile ei, pe care umaniștii nu le înțeleg atunci când reacționează în stil tradițional. Este celebră expresia profesorului american, Marshall McLuhan: "Medium is message" (Mijlocul este mesajul), care înseamnă că suportul sau canalul de comunicare face parte din mesaj. Astfel, textul se modifică în funcție de suportul informațional: lectura pune

accent pe ochi, pe simțul văzului, de exemplu, pe când computer-ul este considerat o prelungire a sistemului nostru nervos. Ceea ce se întâmplă astăzi, din punct de vedere tehnic, are cauze în istoria relativ recentă a tiparului, deoarece răspândirea și dezvoltarea cunoștințelor prin intermediul tiparului a determinat accelerarea tehnologică, proces care și manifestă azi efectele. Schimbările majore în istoria civilizației umane nu s-au produs de la o zi la alta, deoarece istoria operează cu perioade mari de timp. Mașinile electronice sunt create și folosite de oameni, fiecare cu grade diferite de pregătire profesională și culturală, care sunt tentați, în mare parte, să amâne schimbarea sau măcar să frâneze accelerarea ei, pentru a-i diminua efectele. După toate aparențele, se pare că trăim astăzi manifestarea a ceea ce Alvin Toffler numea „Șocul viitorului” sau „dezordine în masă”.

Noile tehnologii ale informației ne propun să devenim interactivi, să renunțăm la individualismul format de științele umane. Deocamdată, suntem mai aproape de cartea tipărită, decât de cea scrisă pe suport electronic, vedem în trecut, nu în prezent, motiv pentru care e dificil să ne imaginăm viitorul. Temporalitatea înlocuiește principiul permanenței din trecut. Dezvoltarea accelerată a tehnologiei și științei, începând cu a doua jumătate a secolului al XX-lea, are efecte dramatice în societate. Suferința societății din cauza dezvoltării rapide a tehnicii poate fi comparată cu o boală rară, cunoscută ca „bătrânețe prematură”. Bolnavii nu îmbătrânesc normal, la fel și societățile, dar suferă toate transformările unei vieți sau unei istorii întregi.

Piere-Yves Duchemin, autorul unui ghid practic de Automatizare a Bibliotecilor, a afirmat că Biblioteca secolului al XXI-lea va fi cu siguranță electronică și fără ziduri. Să fie acesta sfârșitul ? Cine știe ? În primul rând, trebuie să avem răbdare să urmărim evoluția mijloacelor de comunicare în timp și, mai ales, să le cunoaștem mai bine.

Înlocuirea cărților tipărite cu cărțile electronice ar fi posibilă în următoarele condiții:

aparatură tehnică, respectiv e-book-uri mai ieftine, solicitări intense din partea cititorilor pentru diversificarea suporturilor informaționale etc.

Varianta cea mai potrivită la ora actuală și posibil, valabilă și pentru viitor, mult timp de acum încolo, este „biblioteca hibridă”, concept relativ recent, dar care se bazează pe integrarea publicațiilor tipărite în serviciile noilor tehnologii ale informației asistate de calculator. Dacă acum fenomenul acesta are succes în domeniul științelor informării și comunicării, este foarte probabilă dezvoltarea lui în viitor. Deși, acesta ar trebui să aparțină unei diversificări din ce în ce mai mari a alegerilor umane.

Destinul cărților este legat de cel al oamenilor, fără îndoială. Așadar, atâta timp cât vor exista oameni dornici de cunoaștere, vor exista și cărți care să le satisfacă această necesitate. În aceeași ordine de idei, atâta timp cât oamenii își vor materializa gândirea, vor exista și canalele necesare transmiterii ideilor și sentimentele umane.

Cu siguranță, vom avea nevoie de comunicare și în viitor, indiferent de schimbările care survin. În acest sens, amintim cuvintele lui Paul Cornea din prefața cărții „Introducere în

teoria lecturii”, potrivit căreia autorul își exprimă speranța că vom citi în viitor, indiferent de canalul de informare, fie tradițional pe hârtie sau electronic pe ecranele calculatoarelor. Importantă este speranța în destinul cărților și cititorilor. Să nu uităm că... ”viitorul a început ieri,,.

BIBLIOGRAFIE:

1. BULUȚĂ, Gheorghe, Biblioteca XXI. Management și Marketing, Târgoviște, Editura Bibliotheca, 2004
2. FAQUET, Emil, Arta de a citi, București, Editura Albatros, 1973
3. McLUHAN, Eric, Texte esențiale, București, Editura Nemira, 2006
4. McLUHAN, Marshall, Galaxia Gutenberg: Omul și Era Tiparului, București, Editura Politică, 1975
5. TOFFLER, Alvin, Șocul viitorului, București, Editura Politică, 1973

FOTO:

<https://blidaru.net/22-2/>



Repertoriu de metode activ-participative folosite în predarea elementelor de comunicare

Aura COMORAȘU, profesor, Școala Gimnazială “Explorator Teodor Gheorghe Negoită” Sascut, Bacău

1. Cvintetul

Clasa: a VI-a

Tema lecției: Modurile personale vs. Modurile nepersonale

Obiective operaționale:

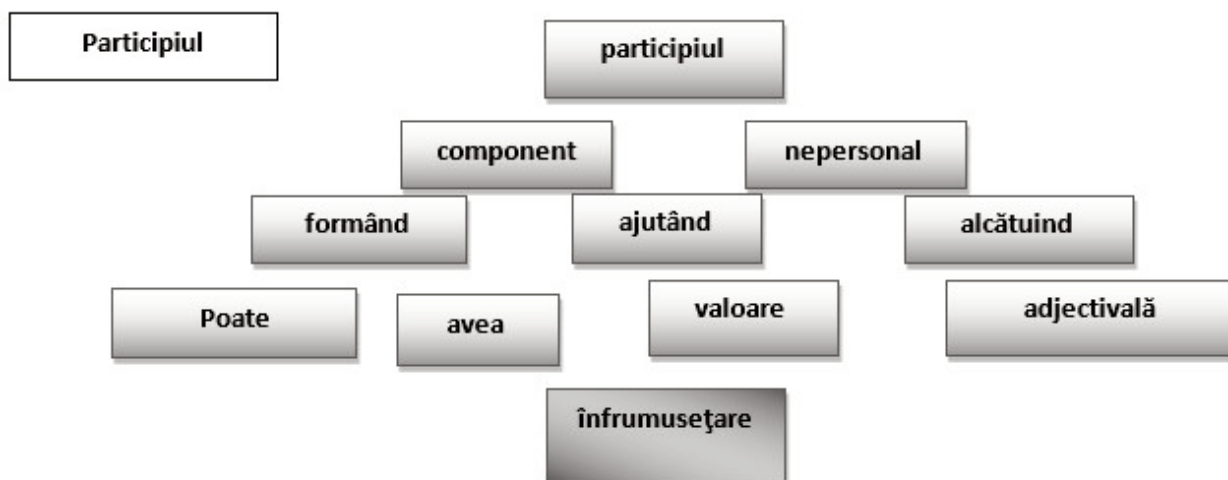
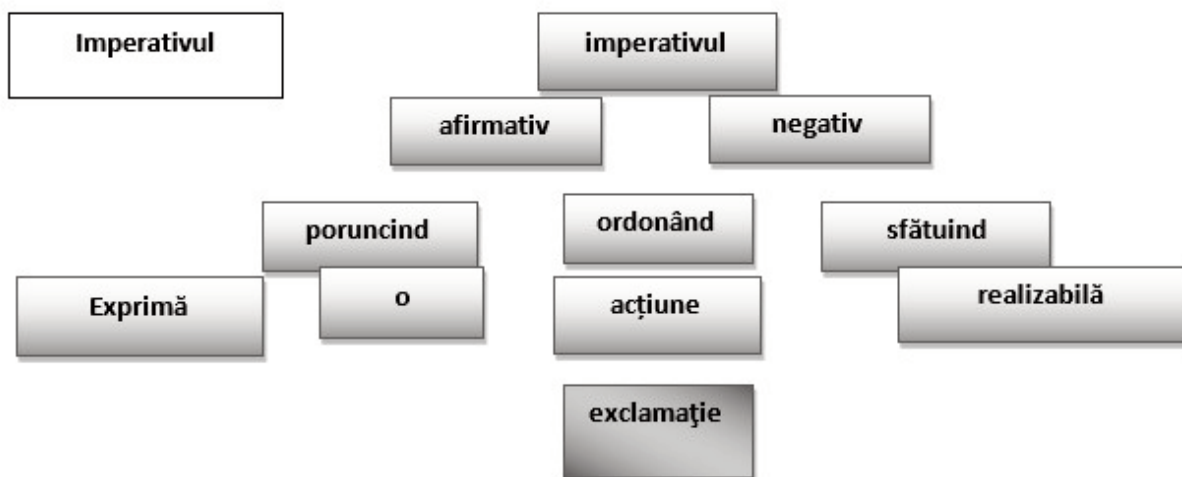
OC1 – Să exprime sintetic și corect într-un cvintet noțiunile gramaticale privind verbul;

Precizări metodologice: pune accent pe forța elevului, contribuind la formarea capacității de a rezuma și sintetiza informațiile, de a surprinde complexitatea ideilor, sentimentelor, convingerilor, doar în câteva cuvinte.

Cvintetul este o poezie de cinci versuri a cărei construcție are la bază anumite reguli pe care elevii trebuie să le respecte, iar timpul de întocmire este de 5-7 minute. Este alcătuit din: primul vers constă dintr-un singur cuvânt

care reprezintă subiectul (de obicei un substantiv care poate reprezenta un concept, un personaj, un eveniment); al doilea vers este format din două cuvinte care descriu subiectul (două adjective); al treilea vers este format din trei cuvinte care exprimă acțiuni (verbe la gerunziu, cauza); al patrulea vers este format din patru cuvinte care exprimă sentimente față de subiect, ilustrând o acțiune realizabilă. Ultimul vers este format dintr-un cuvânt care exprimă esența subiectului, de obicei sub formă metaforică;

Cvintetul este totodată un instrument de evaluare a înțelegerii și de exprimare a creativității elevilor. Se poate da ca temă pentru acasă sau poate fi folosit în momentul evocării, pentru realizarea atmosferei, pentru consolidarea unor concepte etc.



2. Metoda cadranelor

Clasa: a VI-a

Tema lecției: Verbul - consolidare

Obiective operaționale:

OC1 - Să precizeze rolul verbului în comunicare;

OC2 - Să ilustreze valorile expresive ale verbului;

OC3 - Să identifice categoriile gramaticale specifice verbului;

Precizări metodologice: este o metodă ce are rolul de a rezuma și de a sintetiza conținutul informațional (conținuturile învățării), solicitând participarea și implicarea elevilor în înțelegerea adecvată a acesteia. Este des folosită în orele de literatură, dar s-a dovedit de un real succes în orele de studiere a limbii. Colectivul de elevi este împărțit în grupe de câte patru elevi. La fel spațiul de lucru se organizează în patru cadrane și în fiecare cadran se propune o sarcină spre rezolvare. Elevii vor colabora în efectuarea sarcinii de lucru, iar, în final sunt prezentate rezultatele în fața clasei, realizându-se astfel și o interevaluare. Poate fi întâlnită într-o lecție de consolidare sau într-o lecție de recapitulare a 3.

| | |
|---|--|
| Rolul verbului în comunicare | Valorile expresive ale verbului |
| Categoriile gramaticale specifice verbului | Formele verbului: personale nepersonale |

OC4 - Să explice formele diferite ale verbului într-un context.

une o sarcină spre rezolvare. Elevii vor colabora în efectuarea sarcinii de lucru, iar, în final sunt prezentate rezultatele în fața clasei,

realizându-se astfel și o interevaluare. Poate fi întâlnită într-o lecție de consolidare sau într-o lecție de recapitulare a 3.

Diagrama Venn

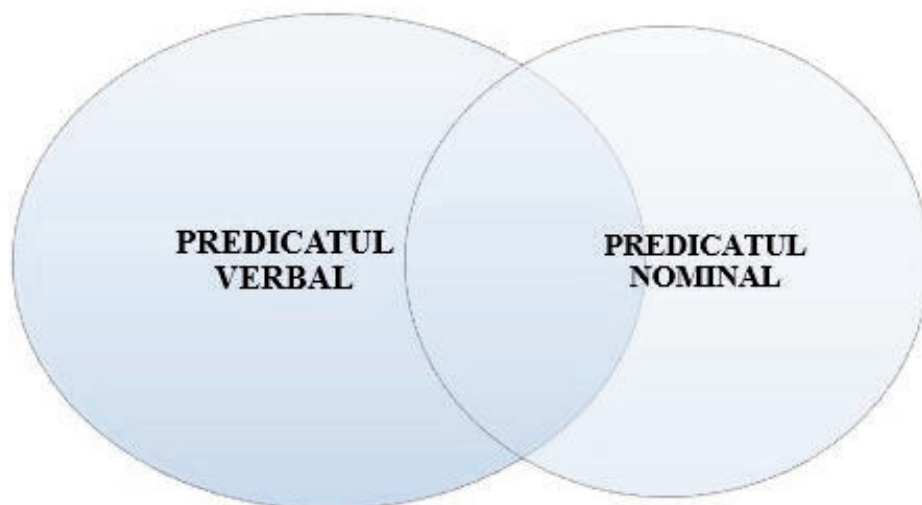
Clasa: a VI-a

Tema lecției: Predicatul. Felul predicatului

Obiective operaționale:

OC1- Să definească predicatul;

asemănător și diferit. În cazul nostru Predicatul verbal vs. Predicatul nominal. Într-un cerc vor nota elementele specifice primului termen, iar în altul, pe cele caracteristice celui de-al doilea termen. Partea comună se va nota în intersecția celor două cercuri. Comparând cele două tipuri de predicate,



OC2- Să compare predicatul verbal cu cel nominal;

OC3- Să explice structura predicatului nominal;

OC4- Să deosebească predicatul verbal de cel nominal;

OC5- Să illustreze trăsătura comună a celor două concepte.

Precizări metodologice: această tehnică este folosită cu scopul de a grupa asemănările și deosebirile dintre două obiecte, procese, fenomene, idei, concepte. Este aplicată în mod eficient în activitățile de observare, povestiri, jocuri didactice, convorbiri. Are ca scop principal sistematizarea cunoștințelor, restructurarea ideilor unui conținut abordat.

Etape:

Profesorul comunică elevilor sarcinile de lucru, apoi împarte colectivul de elevi în grupe. Activitatea se poate realiza în perechi, în grupe sau frontal. Li se cere elevilor să facă o reprezentare grafică a două elemente în ceea ce au

elevii își pot clarifica conceptele dificil de înțeles. Ei vor înțelege ce arată fiecare tip de predicat și modul în care se formează făcând diferența dintre ce face și cum este subiectul.

Bibliografie:

*** Programa școlară pentru disciplina Limba și literatura română, clasa a VI-a, Ministerul Educației Naționale, București, 2017.

Cucoș, Constantin, Pedagogie, Editura Polirom, Iași, 2006.

Dumitriu, Gheorghe, Dumitriu, Constanța, Psihopedagogie, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2004.

Norel, Mariana; Sâmișăian, Florentina, Didactica limbii și literaturii române 2, Proiectul pentru învățământ rural, MEC, București, 2001

Savin, Petronela, Fichioș, Monica, Ghid metodologic pentru învățământul primar, Limba și literatura română, Editura Institutul European, Iași, 2017.

Reușita activităților extrașcolare

Maria FARCAȘ, prof. înv. preșc., Liceul Teoretic "Gheorghe Lazăr" Avrig- Grădinița cu P.P. Nr. 3 Avrig, Sibiu

Educația curriculară, realizată în mediul instituționalizat, se îmbină perfect cu educația extracurriculară. Activitățile extracurriculare, desfășurate într-un cadru informal, dețin rolul principal în formarea și dezvoltarea personalității copiilor. În cadrul acestora se formează aptitudini și se cultivă talente, copiii își dezvoltă gândirea critică, se formează atât psihointelectual, cât și socioafectiv. Preșcolarii (uneori și membrii familiei acestora sau alți terți) sunt angrenați în activități variate și creative, ce pot avea conținut artistic, cultural, științific, sportiv sau simple activități ludice. Reușita acestor activități reprezintă implicarea, dragostea și interesul dascălului pentru copil și nevoile acestuia.

Una dintre aceste activități extracurriculare, care a necesitat multă muncă, dăruire și creativitate, atât din partea educatoarei, cât și a preșcolarilor, a fost „Bună vreme, gazdă mare!”, desfășurată în luna decembrie, la care au participat părinții, bunicii și frații preșcolarilor din grupa mare.

Știm cu toții că șezătorile au reprezentat un prilej de întâlnire pentru tinerii și bătrânii din lumea satelor și au îmbinat într-un mod plăcut lucrul (torsul, cusutul, depănatul, țesutul, sfârmitul porumbului etc.), cu distracția (muzică, povești, glume, colinde, jocuri). Șezătoarea avea loc în casa unuia sau a mai multor localnici în serile zilelor lucrătoare, locul de desfășurare fiind anunțat din timp de către gazdă.

Preșcolarii grupei mari au avut ocazia de a fi chiar ei personaje partașe la această activitate străveche și de a îmbrăca, unii poate pentru prima oară, costumul popular românesc. La șezătoare, fetele au tors, au depănat, au croșetat, au cusut, familiarizându-se în același timp cu denumirea obiectelor de lucru mai vechi și anume-sucală, fus, furcă, vârtelniță-, iar feciorii au sfârmit cucuruzul, presărând atmosfera cu glume, ghicitori, proverbe, colinde și jocuri populare, în horă sau în perechi. La finalul șezătorii, gazdele au servit invitații cu cozonac, turtă, covrigi, colăcei și alte bunătăți. A fost o seară de vis, atât pentru cei mici, cât și pentru oaspeți, scopul acesteia fiind familiarizarea copiilor cu obiceiurile și tradițiile străvechi.

În ceea ce privește diseminarea rezultatelor acestei acțiuni, pot spune că informațiile și cunoștințele însușite au fost de folos preșcolarilor în cadrul activităților specifice domeniului limbă și comunicare, domeniului științe,

domeniului estetic și creativ.

Redăm mai jos conținutul desfășurării acestei activități, conținut elaborat în urma studiului și cercetării mai multor evenimente de acest gen și adaptat zonei etnografice de referință- Avrig.

„BUNĂ VREME, GAZDĂ MARE!”

EDUCATOARE:

*Fiindcă astăzi e serbare
Și cu toții ați venit,
Noi vă facem o urare
Și vă spunem: „Bun sosit!”
Dragi bunici și voi pitici
Dragi mămici și voi tătici,
Copiii din grupa mare
Vă poftesc la șezătoare!
Am să-ncep c-o ghicitoare:
Ce este o șezătoare?
Cine știe, mâna sus,
Să vedem ce-aveți de spus!*

O MĂMICĂ:

*Orice zi de șezătoare
E un fel de sărbătoare
Când prietenii se-adună
Și muncesc cu voie bună.
Treaba lor cu toți și-o fac,
Dar nici din gură nu tac.
Basmе, glume, ghicitori
Se spun pe la șezători!*

EDUCATOARE:

*Acum știe fiecare
Ce este o șezătoare.
Obicei vechi, așezat
Și de treabă și de sfat!*

O FETIȚĂ:

*Fetelor, fetelor,
Am auzit de la tetea Ion*

Că-n seara asta,
Lelea Mărie
Ne invită pe fiecare
La dansa la șezătoare!

O FETIȚĂ:

Tare bine ne mai pare,
Că merem la șezătoare!
Acolo noi vom lucra,
Vom toarce, vom depăna,
Fuiorul l-om răschira,
Podoabe pentru casă vom lucra.
Pentru casă, pentru noi,
Să avem de sărbători,
Să gătăm casa de aranjat,
Pe când merem la colindat!

O FETIȚĂ:

Grăbiți-vă și vă gătiți,
Frumoase toate să fiți!

O FETIȚĂ CÂNTĂ:

Iată-mă! Tot eu cea veche!
Ochii, hai ce mai pereche
Și ce cap frumos răsare!
Nu-i al meu? Al meu e oare?
Dar al cui? Și la ureche
Uite-o floare!

Asta-s eu! Și sunt voinică!
Cine-a zis că eu sunt mică?
Uite, zău acum iau seama
Că-mi stă bine-n cap năframa
Și ce fată frumușică
Are mama!

Ma gândeam eu că-s frumoasă!
Dar cum nu! Și mama-mi coasă
Șorț cu flori, minune mare –
Nu-s eu fată ca oricare:
Mama poate fi făloasă
Că mă are!

O FETIȚĂ:

Lucrul să ni-l lucrăm
Și cântând noi să plecăm
La șezătoarea anunțată,
Că lelea Mărie ne așteaptă!

Fetele intră în casă cântând:

Noi mergem în șezători,
Unde-s fete și feciori
Vom cânta și vom lucra
Cu feciorii vom juca!

O FETIȚĂ:

Bună seara, gazdă-aleasă
Am venit la tine-acasă!
S-a dus vorba-n depărtare
Că aici e șezătoare.
Astăzi vrem să te-ajutăm
Și cu toții să lucrăm!

O FETIȚĂ:

Ai covoare de țesut,
Ori vreo ie de cusut?
Lână ai de scărmanat
Sau porumb de curățat?

O FETIȚĂ:

Bună vremea, gazdă-aleasă,
Doar n-om face cale-ntoarsă,
C-astă seară, vrei nu vrei,
Noi ne-am strâns cu mic cu mare
Și-am venit la șezătoare!

O FETIȚĂ:

Am venit la șezătoare
Azi, la casa dumitale,
Dacă bine ni-i primi
Și-altă dată vom veni!

GAZDA BĂIAT:

Poftiți, fetelor, poftiți,
La șezătoare veniți!
Că acesta-i obicei străbun,
Păstrat și azi la români.
Muncă, joc și voie bună
Se-mpletesc azi împreună,
După datina străbună.
Doamne, mult îmi place mie
S-am în casă veselie,
Să cântăm și să lucrăm,
Colinde să învățăm
Și la urmă să jucăm!

O FETIȚĂ:

Lele Mărie, Lele Mărie
Ce îmi dai de lucru mie?

GAZDA FATĂ: LELEA MĂRIE

La toate v-am pregătit
După cum e rânduit.
Caier pe furcă v-am pus,
Să-mi umpleți cu fir un fus.
Voi vârtelnița s-o învărtiți,
Un ghem mare să-mi brobodiți!
Iară voi, pe rășchitor,
Să-mi puneți acest fuior,
Ca să pot să mă apuc
Cât mai iute de țesut!
Loc vă rog să ocupați,
De lucru să v-apucați.
De lucru și de cântat
Să v-audă de departe,
Feciorii să vină-ncoace!

O FETIȚĂ:

Fetelor, până vor veni feciorii, haideți să cântăm!

Cântec: *Mi-a zis mama că mi-o da
Văleleu, văleleu
Zestre când m-oi mărita
Văleu, văleu, văleleu.*

*Douăzeci de perne mari
Văleleu, văleleu
Toate pline cu țânțari
Văleu, văleu, văleleu.*

*Douăzeci de perne mici
Văleleu, văleleu
Toate pline cu furnici
Văleu, văleu, văleleu.*

GAZDA BĂIAT:

*Șezătoarea nu-i deplină
Dacă feciorii n-o să vină.
Haideți să colindăm,
Că-n Postul Crăciunului ne aflăm!*

Fetele lucrează de zor și colindă:

*„Afară ninge liniștit”
Afară ninge liniștit
Și-n casă arde focul,
Iar noi pe lângă mama stând,
Demult uitarăm jocul.*

*În casă patul e făcut
Dar cine să se culce?
Când mama spune de Iisus
Cu glasul ei cel dulce.*

*Cum s-a născut Iisus în fân
În ieslea cea săracă
Iar boii peste el suflau
Căldură ca să-i facă.*

*Și-au mai venit la el apoi,
Păstorii de la stână
Și îngerii cântau în cor,
Cu flori de măr în mână.*

GAZDA FATĂ:

Tare frumos ați mai colindat, fetelor!

O FETIȚĂ:

Vrem să mai colindăm o colindă până vin feciorii!

„Sculați frați” (colindă din Avrig)

*Sculați frați, nu mai dormiți-bis
Și degrabă să porniți.
La orașul jidovesc- bis
Ce Viflaim îl numesc.
Că acolo s-a născut-bis
Ce L-așteptam de demult.
Și semnul acesta este-bis
Află visul prunc în iesle.
Astăzi s-a născut Mesia-bis
Precum scrie proorocia.
Și zace pe fân uscat-bis
În scutecele înfășat.*

O FETIȚĂ:

*Mulțumim, lele Mărie,
Seara asta vrem să fie
Cum era demult, odată,
Când bunica era fată!*

O FETIȚĂ:

*Vrem să nu lăsăm să piară
Ce străbunii ne lăsară:
Graiul, straietele frumoase,
Îndeletniciri alese!*

O FETIȚĂ:

*- Ce drag mi-e Avrigul nostru,
Căsuțe ca-n povești,
Izvor de dulci miresme
Și datini strămoșești.
Ce dulce-i versul doinei,
Și cum să nu-l îngâni,
El e comoara vie,
Lăsată din bătrâni.*

O FETIȚĂ:

-La șezători oamenii întotdeauna au venit îmbrăcați de sărbătoare ca mine, ia priviți!
Verde-i frunza de altoi
Fain îi portu de la noi
Mi l-o lăsat muma mie
Și-o să mi-l port cu mândrie!
Cu cheptarele-nflorate
Și cu iile brodate
Fusta-n cute și plisată
Să se facă la joc roată
Mă vedeți? Sunt avrigeancă!

GAZDA BĂIAT:

E adevărat că româncuța știe de toate a face! Am auzit că tu,, ești foarte harnică și ordonată, o ajuți pe mămica ta la lucru prin casă!

O FETIȚĂ:

Și o ajută pe mama ei să facă plăcinte gustoase!
....îi place să coase și să toarcă!

O FETIȚĂ:

Lână eu voi scărmana,
Mamei ajutor voi da.
Plapumă groasă să facă
Pentru iarna cea geroasă.
Mâna mea cea hărnicuță
La cusut e ne-ntrecută
Un pieptar frumos cusut
Pentru păpuși am făcut!

O FETIȚĂ:

Furca mea este vrăjtită
Toarce firul subțirel,
Să îmi fac ie din el.
Să o port la șezătoare,
Să fiu mândră ca o floare.
Azi lucrează fiecare
Cu ce poate, cu ce are!

O FETIȚĂ:

Cred că vin acum feciorii, se aude gălăgie mare!

GAZDA FATĂ:

Foarte bine ai grăit,
Pare-mi-se c-au sosit.
Aud voci și zurgălăi
Și ascultați, vin spre voi!

Cântec: „Vin feciorii-n sat” (toate fetele)

Vin feciorii-n sat, vin de la arat

Cu flori mândre-n pălărie
Chiuind de bucurie.
Feciorii de pe la noi
Ară unul cât și doi
Și-s înalți și sprâncenați
Și de fete laudați.
Vin feciorii-n sat...

Versurile băieților:**Feciorii îmbrăcați în costume populare intră la gazdă în casă cântând:**

Pe valea Avrigului,
Crește floarea dorului
Și-am cules o floricea,
Să o duc la mândra mea!
Astă seară-n șezătoare,
Mândra e gătită tare,
Cu o floare la ureche,
Nu are-n lume pereche!

UN BĂIAT se apropie de gazdă și zice:

Bună sara, gazdă mare,
Frumos e-n casa dumatăle,
Și ce fete frumoșele
Strălucesc ca niște stele!
Am adus câte o floare
Pentru fete muncitoare,
Iar la gazdă busuioc,
Să-i poarte numai noroc!

GAZDA BĂIAT:

Vă poftesc aici să stați,
Lângă fete v-așezați!
Dacă știți ca să lucrați,
Cucuruz să sfărâmați,
Pe fete să le-ajutați!

UN BĂIAT:

Astă seară vom lucra,
Colinde vom învăța.
Bine să ne străduim
Harnici noi mereu să fim!

GAZDA FATĂ:

Frunză verde, trei alune,
Cine ghicitori ne spune
Sau proverbe, că-s mai bune?

UN BĂIAT:

Vă spun eu:
„Pe un deal, nu prea înalt,
Șade un moșneag umflat”.
Știe cineva ce este? (dovleacul)

UN BĂIAT:

„Cântece pentru Crăciun
Pe care cei mici le spun,
În zile de sărbătoare
Dar și la a lor serbare”.
Știe cineva cum se numesc? (colinde)

Haideți să cântăm o colindă!

„Asta-i casa cea frumoasă” (fete și băieți)

Asta-i casa cea frumoasă
Florile Dalbe
Cu icoane luminoase
Florile Dalbe
La ferești cu flori domnești
Florile Dalbe
Pe la uși cu flori de ruj
Florile Dalbe
La obloace busuioace
Florile Dalbe
La obloace busuioace
Florile Dalbe
Peste masă cruce trasă
Florile Dalbe
Peste pat cruce de brad
Florile Dalbe
Iar la masă cine șede
Florile Dalbe
Șede gazda cea frumoasă
Florile Dalbe
Cu-n pahar de vin în mână
Florile Dalbe
La câți vin la toți le-nchină
Florile Dalbe
Și-n cea mână busuiocu
Florile Dalbe
Să aibă gazda norocu
Florile Dalbe

UN BĂIAT:

Eu știu un proverb:
„Cine-i harnic și muncește
Are tot ce vrea.
Și nu-i pasă de nimic
Chiar de-i iarna grea!”

GAZDA BĂIAT:

Frumos proverb! Asta-i pentru oamenii harnici!

UN BĂIAT:

Și eu știu un proverb:
„Bună ziua, căciulă,

Că stăpânul n-are gură!”

GAZDA FATĂ:

Ăsta-i un proverb pentru cei care nu știu saluta!

UN BĂIAT:

După atâta treabă bună
Cred c-ar merge și o glumă!

UN BĂIAT:

-Știu eu o glumă:
” Petrică, spune-mi cât trăiește un șoarece?”
“Asta depinde de pisică, doamna educatoare!”

O FETIȚĂ:

- Spun și eu o glumă:
“Treci la tablă, Nicușor!
Nu pot, mă doare un picior!
Care-anume?
Nu-mi dau seama, trebuie s-o-ntreb pe mama!”

UN BĂIAT:

Haideți să mai facem o repetiție și pentru jocul care va
fi în seara de Crăciun!

O FETIȚĂ:

- „Frunză verde busuioc,
După lucru vine joc,
Munca trupul întărește,
Jocul ne înveselește!”

UN BĂIAT:

Dragi mi-s, Doamne, horele!
Să le cânt, să chiuiesc,
Bine să mă-nveselesc!
Doi-nainte, doi-napoi,
Cum se joacă pe la noi!
Pe la noi, prin țara toată,
Tot câte-un băiat și-o fată!

UN BĂIAT:

Eu aș vrea ca să pornesc
Jocul nostru românesc!
Jocul nostru din străbuni,
Ce se joacă la români!
Jocul nostru românesc,
După el mă prăpădesc!

O FETIȚĂ:

Joc mai mândru decât hora
Nu-i în țara nimănu,
Ea ni-i dragă tuturoră,
Ea ni-i jocul neamului!

Cât e lumea să trăiască
Hora scumpă din bătrâni
Și cu hora să-nflorească
Neamul nostru de români!

UN BĂIAT:

Frunză verde, busuioc
Hai veniți cu toți la joc!
Să-ntindem o horă mare
Ce nu are-asemănare!

Dans popular: „Dantu” (specific Avrigului)

UN BĂIAT:

Mă cunoaște orișicine
Sunt român și-mi șade bine.
Mama-mi zice pușor
Tata-mi zice că-s fecior.
Mă îmbracă, mă gătește
Uite-așa pe românește.
Și așa mă duc la horă
Să-i aduc măicuței noră.
Hai români, haideți la joc
Și să ne-nvârtim cu foc!

UN BĂIAT:

-, „Foaie verde, foaie lată,
Uite-așa se joacă fata:
Și la stânga și la dreapta!”

O FETIȚĂ:

Foaie verde busuioc
Haideți toți, copii, la joc
Care vreți, care puteți
Care nu, mai rămâneți!

Dans popular: „Hategana”

UN BĂIAT:

Foaie verde bob năut,
Timpule, iute-ai trecut!
Cu mult drag noi am muncit,
Șezătoarea am sfârșit!

UN BĂIAT:

Foaie verde de cicoare
Bine-a fost în șezătoare!
A fost numai bucurie,
Cântec, joc și veselie!

O FETIȚĂ:

La șezătoare-am cântat
Am cusut și am jucat,

Lucruri bune-am învățat,
Care ne vor fi povață
În drumul nostru către viață!

GAZDA BĂIAT: Măi băieți, haideți să învățăm și un
Plugușor, că nu ne mai întâlnim la șezătoare până la
Crăciun!

TOȚI: Bine zici, gazdă mare!

BĂIEȚII:

Aho, aho, copii și frați
Stați puțin și nu mânați
Lângă boi v-alăturați,
Și cuvântul mi-ascultați!
Măine anul se-nnoiește
Plugușorul se pornește
Și începe a ura,
Pe la case-a colinda.
la, mai mânați, măi: hăi, hăi! (sună din clopoței)
Să vă fie casa plină,
De belșug și de lumină,
S-aveți multă sănătate
Și la anu spor în toate.
la, mai mânați, măi: hăi, hăi! (sună din clopoței)

UN BĂIAT:

La bunicii mei în sat, după colindă se spune așa:
Acest praznic minunat
Noi cu drag l-am așteptat,
S-auzim îngerii în cer cântând,
Și craii călătorind.
Păstorii de veste bună,
La tot neamul împreună.
La anul și la mulți ani!

UN BĂIAT:

Haideți acum să-i mulțumim gazdei!

TOȚI:

Să trăiești, gazdă frumoasă,
Și să rămâi sănătoasă!
Mulțumim de găzduire
Și de aleasă primire!

GAZDA FATĂ:

Stați pe loc și nu plecați,
Bunătați să vă luați!

Gazda servește cu cozonac, colăcei, mere, nuci...

O FETIȚĂ:

*Bine e la șezători
Unde-s fete și feciori,
Săptămâna viitoare,
Ne-om duce la lelea Floare!*

Copiii ies din clasă cântând:

*„Și-om mere la lelea Floare
Că stă colea peste vale.*

Ref: Hoila, hoila, hoila la la la la la

Hoila, hoila hoila la la la la la

Amu merem mai departe

Rămâneți cu sănătate.

Și la anu' om veni

Numai dacă ni-ți pofti!”

EDUCATOARE:

Dragi părinți și invitați,

Noi vă mulțumim din suflet,

Că atenți ne-ați ascultat!

Vă urăm doar zile bune, fericire, sănătate.

Gândul bun să vă-nsoțească,

Iar copiii dumneavoastră,

Frumos și cuminiți să crească!

Egalitatea de șanse prin educație la Centrul de zi “Arca lui Noe”

Daniela FLORESCU, profesor, Liceul Teoretic “Gustav Gündisch” Cisnădie, Sibiu

Lașitatea înseamnă nu numai să eviți sau să fugi, tot lașitate e și dacă nu-ți pasă!
Octavian Paler

Adunarea Generală a Națiunilor Unite în anul 1989 a adoptat Convenția asupra Drepturilor Copilului. Această Convenție a fost asumată și de România, prin adoptarea Legii nr. 18/1990 pentru ratificarea Convenției cu privire la drepturile copilului (publicată în Monitorul Oficial nr. 314 din 13 iunie 2001).

În cadrul acestei Convenții sunt prevăzute drepturile copilului, elaborate în scopul dezvoltării armonioase a acestuia. Dintre drepturile menționate în această convenție mă opresc la două, și anume:

Copilul are dreptul de a primi o educație care să îi permită dezvoltarea, în condiții nediscriminatorii, a aptitudinilor și personalității sale.

Copilul are dreptul de a beneficia de un nivel de trai care să permită dezvoltarea sa fizică, mentală, spirituală, morală și socială.

Din păcate, potrivit datelor Eurostat, România este pe locul doi în Uniunea Europeană ca număr de persoane care riscă să trăiască sub pragul sărăciei sau să fie excluse social. Peste un sfert dintre copiii români trăiesc sub pragul sărăciei, arată și statisticile UNICEF. Mai mult, rata abandonului școlar în România este de 20%, tot mai mulți elevi părăsind timpuriu băncile școlilor, cele mai multe cazuri înregistrându-se în rândul copiilor care

provin din medii defavorizate. Conform datelor UIS și INS peste 65.000 de copii de vârsta învățământului primar (7-10 ani) nu frecventau școala în 2009, aceștia reprezentând 8% din numărul total al copiilor de această vârstă.

Datorită numărului mare de familii cu mulți copii, unele dezorganizate, care realizează venituri mici, dispun de spațiu de locuit insuficient în raport cu numărul mare de membri și locuiesc în condiții igienico-sanitare necorespunzătoare, doamna Marianne Dithmar, cetățean german, președinta Consiliului de Administrație al Bisericii Evanghelice "Christuskirchengemeinde" din Kassel, împreună cu Asociația "Diakonisches Werk" a înființat în 26 septembrie 2002, cu sprijinul sponsorilor din Parohia - Wilhelmshöhe/Germania, a Consiliului Local și Primăria Orașului Cisnădie, Centrul de Zi "Arca lui Noe".

Acest centru se dorește a fi o mare familie, în care sunt ocrotiți și îndrumați 35 de copii care provin din medii sociale precare, cu probleme socio-emoționale destul de grave. Centrul, prin programul său, oferă găzduire pe timp de zi, între orele 9 – 17, prânzul, sprijin în efectuarea temelor, igienizare, consiliere psihologică și socială. Prin condițiile civilizate oferite de centru pentru pregătire a temelor de casă cu îndrumare adecvată, concomitent cu asigurarea igienei corporale, și a hranei zilnice, acesta urmărește asigurarea frecventării cursurilor școlare unde școlarii asistați sunt înscriși și eliminarea fenomenului de abandon școlar al beneficiarilor.



MISIUNEA

Centrul de zi "Arca lui Noe" sprijină elevi proveniți din familii nevoiașe din Cisnădie oferind ajutor zilnic în efectuarea temelor, o masă caldă, condiții optime de igienă corporală, activități recreative, contribuind astfel la prevenirea abandonului școlar.

VIZIUNEA

Persoanele implicate în funcționarea centrului de zi cred în dezvoltarea continuă a personalității individului și în faptul



că oamenii sunt capabili să facă schimbările pe care și le doresc în viață. Investiția în beneficiari – copii și tineri în cazul nostru - reprezintă un element important al dezvoltării durabile. Copii și tinerii aflați în situații de dificultate cuprinși în centru sunt ajutați să își formeze deprinderi de viață independentă, să se integreze social, evitându-se astfel părăsirea timpurie a școlii precum și separarea de familie.

Obiectivele centrului sunt:

1. Găzduirea a 35 de copii până la ora 17, îngrijirea și educarea acestora, asigurarea suportului emoțional, socializare, reintegrare comunitară și petrecerea timpului liber.
2. Asigurarea finanțării pentru cei 35 copii care beneficiază de serviciile Centrului de zi „Arca lui Noe”.
3. Colaborarea cu ONG-urile și alte instituții implicate în asistența socială, pentru formarea unei baze de date privind serviciile sociale furnizate în județul Sibiu, precum și beneficiarii lor.
4. Dezvoltarea organizațională și managementul resurselor umane.
5. Dezvoltarea durabilă a centrului prin creșterea gradului de autonomie financiară.

GRUP ȚINTĂ

- Copii/ tineri cu vârste între 7 / 14 ani cuprinși într-o formă de învățământ , cu posibilități financiare minime
- Copii/ tineri aflați într-o situație de risc social, care frecventează școlile din Cisnădie

BENEFICIARII SERVICIILOR SOCIALE

- 32 elevi cu vârste între 7 / 14 ani care frecventează

școlile din Cisnădie

RESURSE FOLOSITE

- Resurse umane :
1 asistent social – coordonatorul centrului, 1 bucătar, 1 administrator, 1 economist, 3 instructori de educație voluntari.

- Resurse financiare: fondurile provin din donații externe și sponsorizări interne.

De pe urma activităților întreprinse se așteaptă:

- ~ Îmbunătățirea comportamentului social
- ~ Îmbunătățirea gradului de autonomie personală
- ~ Conștientizarea nevoii de responsabilizare în familie
- ~ Dezvoltarea abilităților de comunicare, de asimilare de noi cunoștințe și deprinderi pentru viață
- ~ Dobândirea unui mai mare grad de respect pentru sine și pentru semenii
- ~ Recunoașterea valorii fiecărei persoane
- ~ Asigurare unei dezvoltări în plan fizic normal potrivit cu vârsta și a unui tonus psihic corespunzător pentru viață
- ~ Îmbunătățirea aportului comunității în ce privește socializarea celor din grupul țintă și sprijinirea acestora pe calea devenirii personale.

EFACTELE BENEFICE ALE ACTIVITĂȚII CENTRULUI ASUPRA COMUNITĂȚII:

Reducerea abandonului școlar datorat condițiilor materiale precare

Creșterea nivelului de educație în rândul tinerilor care provin din familii defavorizate

Prevenirea marginalizării copiilor proveniți din familii defavorizate

Creșterea egalității de șanse și eliminarea



fenomenului excluderii sociale

Scăderea ratei delincvenței juvenile

Implicarea copiilor proveniți din familii defavorizate în activități de timp liber

Familiarizarea comunității cu problematica copilului în dificultate.

Promovarea activităților de voluntariat în rândul elevilor din Liceul Teoretic "Gustav Gündisch" din Cisnădie.

Centrul funcționează din 26 septembrie 2002, iar în septembrie 2022 acest centru a împlinit 20 de ani.

De-a lungul celor 20 ani, centrul a susținut un număr de 261 copii. În afară de cei 32 de copii care



activează în prezent în centru, fiind elevi în clasele I- VIII, din diferite școli cisnădiene, 17 beneficiari care au terminat programul urmează în prezent cursurile unui liceu și 14 au terminat liceul. 3 foști beneficiari ai centrului au terminat facultatea, iar 2 urmează în prezent cursurile unei facultăți. Majoritatea beneficiarilor programului din centru și-au găsit un loc de muncă, în diferite domenii.

Activitatea centrului de zi este sprijinită de elevi

voluntari din Liceul Teoretic "Gustav Gündisch". Acești elevi vin la centru, după terminarea programului lor școlar, pentru a ajuta beneficiarii centrului să-și pregătească temele, să se joace cu ei.

Din punct de vedere calitativ, prin activitatea pe care o desfășoară centrul, se realizează de fapt o investiție în viitorul comunității din care fac parte copiii, și în viitorul societății noastre în general. Fiecărui copil "recuperat" i se deschid astfel șanse considerabile

de a deveni în viitor un membru util al societății.

Bibliografie

1. Ciprian Fartușnic și colaboratorii "Toți copiii la școală până în 2015 Inițiativa globală privind copiii în afara sistemului de educație Studiu național - România - analiza situației copiilor aflați în afara sistemului de educație în România" București, 2012.
2. Dumitru, I., Ungureanu, C., Pedagogie și elemente

Festivalul - concurs "CDIdei în cărți" -2023 (etapa județeană)

Maria PITARIU, bibliotecar, Casa Corpului Didactic Sibiu

Casa Corpului Didactic Sibiu a organizat, în perioada 20-23 iunie 2023, festivalul concurs "CDIdei în cărți", etapa județeană, conform protocolului de colaborare semnat cu Centru Județean de Excelență Sibiu.

Activitatea, aflată la a VIII-a ediție, s-a încadrat anul acesta în seria activităților aprobate la nivel național de către Ministerul Educației.

Casele Corpului Didactic Sibiu, ca partener,

- a coordonat activitatea în proiect la nivelul județului,
- a îndrumat metodologic unitățile înscrise la Festival-concurs,
- a monitorizat activitățile la nivelul județului,
- a format cadrele didactice implicate în proiect,

- a desemnat, prin decizie, persoane pentru a face parte din juriile care vor evalua produsele elevilor,
- a realizat și tipărit diplomele pentru participanții și premianții la nivelul județului.

Scopul Festivalului-concurs „CDIdei în cărți” este de a asigura cadrul pentru dezvoltarea, demonstrarea și manifestarea competențelor elevilor în domeniul culturii și civilizației prin intermediul structurilor info-documentare (biblioteci școlare, centre de documentare și informare –CDI s.a), ca resurse în formarea competențelor-cheie, utilizând metode ale educației nonformale.

Proiectul Festivalul-concurs „CDIdei în cărți” își propune, de asemenea, "animarea" centrelor de

documentare și informare precum și a bibliotecilor școlare.



Obiectivul general al Festivalului-concurs „CDIdei în cărți”, este dezvoltarea, demonstrarea și manifestarea competențelor elevilor în domeniul culturii și civilizației în activități de educație nonformale, utilizând eficient resursele structurilor info-documentare din cât mai multe unități de învățământ.

Activitatea s-a bucurat și în 2023 de participare numeroasă din partea elevilor și a școlilor (270 elevi din 19 unități de învățământ organizate în 93 de echipe). Astfel, participanții - elevi din ciclul primar (clasele III-IV), gimnazial și liceal (clasele IX-X), coordonați de profesori sau bibliotecari școlari – au redat, cu multă implicare și talent, o secvență sau un personaj din cartea citită, prin intermediul unei machete, afiș sau booktrailer. Categoriile de participanți, pe lângă nivel de învățământ și clasă, au fost

încluse și în categoria ”limba utilizată”. Ne-am bucurat de participare atât la limba engleză cât și la limba franceză.

Echipele, formate din trei elevi și coordonate de către un cadru didactic, au prezentat, în fața unui juriu și a altor echipe spectatoare, produsele realizate (fișa cărții, jurnalul întâlnirilor, macheta/afiș/booktrailer), dovedind bucuria participării la un eveniment care le promovează talentele. Juriul, format din cadre didactice, consilieri școlari, bibliotecari, au fost formați în prealabil pentru evaluare, ei având la îndemână instrumente specifice de evaluare.

La finalul prezentărilor, machetele și afișele au putut fi etalate în cadrul unei expoziții, organizată în sala mare a CCD-ului, prilej pentru cei prezenți de a vedea alte produse reușite.

Echipele declarate câștigătoare a locului I, la categoria la care s-au înscris, au fost promovați la etapa națională a Festivalului.



Importanța obiceiurilor și a datinilor din străbuni la generația actuală de copii

Magdalena PLEȘA, prof. inv. primar, Școala Gimnazială “Regele Ferdinand” Sibiu

Colindatul copiilor și al tinerilor în localitatea Rășinari, din județul Sibiu, se desfășoară în seara și noaptea de Ajun, când colindătorii vestesc prin cântecele lor Nașterea Domnului Iisus Hristos, aducând în fiecare casă bucurie. Cele mai frecvente colinde sunt "O ce veste minunată", "Azi s-a născut Hristos", "Trei crai de la răsărit", "Bună seara lui Crăciun".

Umblatul cu Steaua. Din prima zi de Crăciun și până la Bobotează, colindătorii umblă cu steaua. Cântă despre Nașterea lui Iisus povestind cum a fost căutat și găsit pruncul Iisus de către cei trei magi. Cu steaua merg patru copii : unul este îngerul, trei sunt craii. Cântecele lor amintește de cei trei crai și steaua care s-a arătat când s-a născut Hristos.

Vicleimul practicat mai demult de copii din alte sate din marginime, prezintă drama nașterii lui Iisus. Este o piesă religioasă care relatează povestea celor trei magi care au zărit Steaua prevestitoare și au fost chemați de Irod.

Umblatul cu capra, o formă de teatru popular cu măști, în care un personaj mascat cu cap de capră execută mișcări comice clămpănind din fâlcile de lemn, este un obicei practicat între Crăciun și Anul Nou.

Plugușorul, practicat de copii și tineri, constituie o rugă pentru ocrotirea semănăturilor. Mai demult duceau cu ei un plugușor de lemn, acum duc doar un bici, un corn și un clopoțel. În pocnetul biciului și sunetul clopoțelilor, ei recită:

Aho, aho, copii și frați,
Stați puțin și nuu mânâți

Lângă boi v-alăturați
 Și cuvântul mi-ascultați!
 Mânați măi!.....
 Mâine anul se-noiește
 Plugușorul se pornește
 Și începe a colinda
 Pe la case a ura
 Mânați măi!.....
 Anul nou cel care vine
 Să vă dea tot ce doriți
 Sănătate numai bine
 Să fiți mereu fericiți.
 Mânați măi!.....
 Iarna-i grea, omătul mare
 Semne bune anul are
 Semne bune de belșug
 Pentru brazda de sub plug!
 Mânați măi!.....

Câte
 țigle
 pe
 casă



Atâția galbeni pe masă,
 Câte paie pe fântână
 Atâtea oale cu smântână.
 Mânați măi!.....
 De urat am mai ura
 Dar ne e frică că o-nsera
 Și noi suntem mititei
 Și ne mănâncă câinii răi!
 Mânați măi!.....
 La anul și la mulți ani!

Boboteaza este sărbătorită pe 6 ianuarie, în fiecare an. În ajunul acestei sarbători, preotul umblă cu crucea din casă în casă și stropește cu apă sfințită oamenii și casele lor,

animalele din gospodărie. Apa este sfințită în dimineața aceea, după Sfânta Liturghie. Oamenii postesc până vine preotul și beau apă sfințită.

Fetele de măritat ascund sub pragul ușii busuioc, ca să treacă preotul peste el, ori smulg un fir –două din busuiocul preotului, pe care le pun sub pernă să-și viseze ursiții.

În ziua de Bobotează, enoriașii strânși de la toate bisericile din sat, pleacă în procesiune la râu pentru slujba de sfințire a apei. În fața cortegiului merg copiii îmbrăcați în stihare, purtând cruci, sfeșnice și serafimi. Sunt urmați de corul bisericii care cântă "Aghios" și de frunțași ai satului purtând sfeșnice, icoane și prapore. În urmă vin preoții aflați sub "ceriu" (o pânzătură prinsă la colțuri de patru prăjini, purtate de feciori în straie albe) și poporul. Preotul bagă crucea în apa râului și rostește de trei ori : "Mare ești Doamne și minunate sunt lucrurile Tale", iar oamenii trag salve de puști și pistoale.

După sfințirea apei, oamenii se întorc acasă și stropesc cu aghiasmă toate construcțiile din gospodărie și animalele scoase din grajduri, iar restul se păstrează într-un vas anume. Apoi, beau fiecare câte puțină aghiasmă pentru a o folosi la nevoie, pentru tămăduirea unor boli. Sarea sfințită o dau animalelor să o lingă spre a fi ferite de spurcăciuni.

În ziua de Bobotează se taie rămurele din pomi și se țin până înfloresc, într-o cupă cu apă sfințită, pentru a vedea care pomi vor înflori mai repede și vor avea rod mai bogat. Rășinariul zilelor noastre se înfățișează ca o așezare investită cu puternice obiceiuri și tradiții strămoșești, care oferă locuitorilor un standard ridicat de viață, în zilele noastre moderne.. **Generațiilor de azi** le revine îndatorirea de a cunoaște și a prețui așa cum se cuvine trecutul zburcumat al înaintașilor, de a păstra valorile unei civilizații dintre cele mai originale create de aceștia **și a le transmite celor ce vor veni.**

Bibliografie:

*POPA, Constantin - Rășinari- Istoria și civilizația unui sat din mărginimea Sibiului, Editura ETAPE, Sibiu, 2007



Activitățile Franz Kett din grădiniță

Marinela Iulina POPA, educatoare, Grădinița Rază de Soare, Mediaș

Maria Simona CRĂCIUN, educatoare, Grădinița Rază de Soare, Mediaș

Originile pedagogiei Franz Kett sunt din Germania, fondatorul fiind pedagogul german alături de sora Esther Kaufmann, conceptul a fost creat în anii 70 ai secolului XX în Bavaria. Inițial a fost utilizată în practica catehetică, ulterior i s-a adăugat și dimensiunea pedagogică. De-a lungul anilor, Franz Kett a dezvoltat un sistem educațional separat, care are proceduri specifice proprii, principii, metode și instrumente de lucru potrivite pentru toate vârstele. Începând cu 1999, Franz Kett a dezvoltat o pedagogie unificată, orientată spre sens, primind și numele de Pedagogia Franz Kett, fiind înființat actualul Institut de Pedagogie din Germania cu intenția de a păstra și dezvolta această pedagogie și de a reglementa formarea pedagogilor Franz Kett (www.franz-kett-paedagogik.de).

În ultimii ani, această pedagogie a fost tot mai des aplicată în grădinițe și școli din: Austria, Italia, Cehia, Regatul Unit al Mării Britanii, Coreea de Sud, Ungaria și chiar România (a fost înființat Institutul Pedagogic Franz Kett din România în primăvara anului 2022).

Este o pedagogie spirituală, pilonii pe care se bazează metoda: omul este unic și are capacitatea de a evolua, este conectat la mediul înconjurător, este interconectat cu ceilalți, este un întreg corp – minte – suflet, viața omului se concentrează pe un punct central al ființei sale creată după imaginea Creatorului, calea omului este de a înțelege și de a crea.

Se folosește un material rotund (culoarea acestuia diferă în funcție de tema aleasă) pe care se pun diferite elemente palpabile, rând pe rând, odată cu desfășurarea acțiunii. În mijlocul materialului se va așeza obiectul principal de la care se pornește întreaga acțiune. În jurul materialului, copiii vor forma un cerc, care îi va ajuta să se concentreze mult mai bine. Copiii pot sta pe scaune sau în poziția șezând, pentru a putea să privească, să simtă, să miroase.

Principiile pedagogiei Franz Kett:

Principiul unității

Să dezvolte, să adâncească și să întărească capacitatea de autocunoaștere, să ajute la perceperea ființei proprii ca un întreg trup – minte – suflet, să ajute la conștientizarea acestui întreg.

Principiul prezenței

Să ajute la adunarea în sine, să ajute la dobândirea stării de prezență – trăirea în aici și acum.

Principiul găsirii centrului

Să conducă la apropierea de centrul fizic, să conducă la găsirea centrului ființei, să conducă la identificarea cu activitatea desfășurată în centrul fizic, pendulare – în interiorul/în exteriorul centrului.

Principiul polarităților

Să ajute la acceptarea și integrarea polarităților specifice vieții, a pleca – a veni, mișcare – repaos, a primi – a da, lumină – întuneric, închis – deschis, viață – moarte.

Principiul interiorizării și al proiecției

Să conducă, prin crearea unor situații specifice, la trăiri și impresii bogate, să ajute la exprimarea trăirilor prin mișcare, cuvinte, joc sau creație, să conducă la interacțiunea cu lucruri și oameni.

Principiul repetiției

Să conducă la învățarea vieții prin exerciții și repetiție, să înveți să trăiești, să conducă la formarea de abilități prin acțiuni repetate, se aplică în cazul căutării centrului, la exprimarea mulțumirii, la exersarea atitudinilor.

Principiul întâlnirii

Să conducă la învățarea prin activități active, revelatoare și pline de iubire.

Lumea palpabilă este descoperită prin toate simțurile (văz, auz, pipăit, miros), să conducă la descoperirea lumii vizibile ca imagine a lumii invizibile.

Principiul percepției

Să conducă la conectarea cu centrul ființei, cu centrul celorlalte ființe și, în cele din urmă, cu Creatorul, să conducă la descoperirea lumii concrete (vizibile și invizibile) și, implicit, la ideea că viața are un sens profund.

Principiul participării active



Omul participă în lume la activități, iar prin implicarea în aceasta, el se autocunoaște, să conducă omul la înțelegerea faptului că este părtaș la miracolul vieții.

Principiul observării

Să conducă omul la descoperirea și observarea obiectelor / realităților din jur, să ajute omul să se apropie și să descopere unicitatea obiectelor din jur.



Principiul înlocuirii/symbolizării

Să conducă omul la simbolizări, la înlocuirea elementelor din realitate cu semne/ simboluri/ poze/ gesturi, să aducă în prezent cât mai multe fațete ale realității și întâlnirea cu acestea.

Principiul conștientizării sensului

Să deschidă omul către exterior - lume și viață, dar și către interior – sine, găsirea de sine, să aducă în prezent cât mai multe fațete ale realității și întâlnirea cu acestea.

Povestea Curcubeului.

Această contemplație transmite ideea că este bun și frumos să aparținem unei comunități, și că prin valorile și talentele individuale și proprii aducem ceva frumos și celorlalți membri ai grupeii. Acest lucru este realizat prin diferite procedee, care dezvoltă un spectru larg de

competențe secundare: cooperarea în grupă, creativitatea, competențe de mișcare (dans) și muzicale, atitudine de apreciere față de celălalt, competențe de comunicare.

Activitatea a fost desfășurată la grupa mare:

Buburuzele, Grădinița Rază de Soare, Mediaș.

Materiale pe care le-am folosit au fost: un cerc auriu din carton, o prismă, eșarfă aurie, eșarfe de culorile

curcubeului (roșu, portocaliu, galben, verde, albastru, indigo, violet), omuleți din fetru de culorile

curcubeului (roșu, portocaliu, galben, verde, albastru, indigo, violet), diverse elemente de decor, cimbăluț cu băț de lemn.

Mesajul principal care a stat la baza reprezentării a fost: suntem diverși, asemenea curcubeului, dar totodată suntem și un grup, ceea ce este frumos.

Am ales această afirmație în înțelegerea faptului că noi suntem cu toții alfel, avem trăsături diferite atât fizice, cât și psiho-emoționale, dar totuși formăm o grupă foarte frumoasă și unică asemenea curcubeului. În jurul acestei afirmații, contemplația este gândită în cele 4 faze ale sale, care pot fi extinse/dezvoltate, se pot condiționa reciproc, se influențează reciproc, rezonază în toate celelalte faze.

Bibliografie:

Măda, S., Nemeș, I., La drum, împreună, vol.1, Brașov, Editura Universității "Transilvania", 2022, p. 10-11, 61.

Povestea grădinarului PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

Irina HARALAMBIE, prof.inv. primar, Școala Gimnazială Mihai Eminescu, Mediaș

PROPUNĂTOR: profesor învățământ primar Haralambie Irina

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: Școala Gimnazială Mihai Eminescu, Mediaș

DATA: martie 2023

CLASA: Pregătitoare „B”

ARIA CURRICULARĂ: Arte

DISCIPLINA: Muzică și mișcare

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: Jucării muzicale

SUBIECTUL: „O zi în grădina lui Nea Vasile”

TIPUL LECȚIEI: sistematizarea cunoștințelor, deprinderilor și priceperilor

FORMA DE REALIZARE: frontal, individual, pe grupe

SCOPUL LECȚIEI: Dezvoltarea simțului ritmic utilizând instrumentele muzicale convenționale și nonconvenționale.

COMPETENȚE GENERALE:

MM: 1. Receptarea repertoriului de cântece pentru copii și a unor elemente de limbaj muzical.
2. Redarea repertoriului de cântece pentru copii, cu mijloacele interpretative specifice lor. 3. Exprimarea liberă în contactul cu muzica, apelând la propriile abilități creative.

CLR: 1.Receptarea de mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute
2. Exprimarea de mesaje orale în diverse situații de comunicare
3.Receptarea unei varietăți de mesaje scrise, în contexte de comunicare cunoscute
4. Redactarea de mesaje în diverse situații de comunicare

MEM: 1. Utilizarea numerelor în calcule elementare
2. Evidențierea caracteristicilor geometrice ale unor obiecte localizate în spațiul înconjurător
3. Identificarea unor fenomene/relații/ regularități/structuri din mediul apropiat
4. Generarea unor explicații simple prin folosirea unor elemente de logică
5. Rezolvarea de probleme pornind de la sortarea și reprezentarea unor date
6. Utilizarea unor etaloane convenționale pentru măsurări și estimări

COMPETENȚE SPECIFICE:

MM : 1.1. Receptarea unor sunete din mediul înconjurător, cu durate și intensități contrastante
2.3. Emiterea unor onomatopee asemănătoare cu sunetele din mediul înconjurător, cu durate și intensități diferite
2.4. Emiterea unor sunete cu percuție corporală (bătaia în palme)
2.5. Interpretarea cântecelor cu acompaniamentul jucăriilor muzicale.

CLR: 1.1. Identificarea semnificației unui mesaj scurt, pe teme familiare, rostit clar și rar ;
1.2. Identificarea unor informații variate dintr-un mesaj scurt, rostit clar și rar
2.1. Pronunțarea clară a sunetelor și a cuvintelor în enunțuri simple
2.3. Participarea cu interes la dialoguri scurte, în situații de comunicare uzuală
2.4. Exprimarea propriilor idei în contexte cunoscute, manifestând interes pentru comunicare

AVAP: 3.2. Manifestarea grijii pentru comportarea corectă în relație cu mediul familiar - realizarea unor desene având ca tematică locuința, camera proprie;

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O1 - să răspundă la întrebări în propoziții dezvoltate, dovadă o exprimare corectă;
O2 - să demonstreze că a înțeles mesajul oral;
O3 – să reproducă duratele prin onomatopee;
O4- să asocieze cântecului cu acompaniamentul jucăriilor muzicale convenționale și nonconvenționale;
O5- să participe la acțiuni care implică un mediu curat și prietenos respectând etapele de plantare.

ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITĂȚII INTEGRATE:

Întâlnirea de dimineață – „Primăvara în grădină”
Rutine – Salutul, prezența, Calendarul Naturii
Împărtășirea cu ceilalți: „Așa mă simt eu” – dansul emoțiilor „Minoesjka The Shenanigans
Noutatea zilei: Întâlnire cu Nea Vasile
Tranziții: „Soi una serpiente” - joc de mișcare și apoi pe scaunele ne așezăm.
CLR+MM +MEM – „Povestea grădinarului!”- poveste interactivă prin metoda Orff; exerciții ritmice în baza unui cântec cunoscut; activitate gospodărească- plantare
Joc muzical: „Carnivalito” –sărbătorim cu pași de dans
Joc de atenție – „Cine s-a ascuns?”

STRATEGII DIDACTICE:

METODE ȘI PROCEDEE: povestirea, metoda Orff, metoda Kodaly, metoda Dalcroze, conversația, explicația, expunerea, demonstrația, observația, exercițiul.
MATERIAL DIDACTIC: nea Vasile, casa lui Nea Vasile, scoică cu pământ, unelte de grădărit, sticlucă, piatră, nisip, balastru, abțibilduri, găletușe, planșete pentru decorat, piatră colorată, cuburi din lemn, lego, stativ cu tobe, stativ xilofon, poarta magică, stick cu melodii, cartonașe ritmice, cartonașe muzicale, portativ colorat, xilofone pentru copii, chitară, medalii, ecusoane, dragonul, piticul, regina tărâmului xilofonelor, iepurașul, recompense.

BIBLIOGRAFIE:

- Programa școlară pentru disciplina “Muzică și mișcare “ Clasa pregătitoare, clasa I și clasa a II-a Aprobata prin ordin al ministrului Nr. 3418/19.03.2013
- Ioan Cerghit (2006) – Metode de învățământ, Editura Polirom, București;
-www.didactic.ro

SCENARIUL ZILEI

Programul zilei debutează cu întâlnirea de dimineață. Copiii sunt așezați în semicerc pe scăunele, astfel putând stabili un contact vizual cu fiecare membru al clasei, respectându-se măsurile de organizare a activității instructiv-educative.

Momentele întâlnirii de dimineață

Salutul:

Bună dimineața, dragi copii! Vă salut cu drag și vă spun Bine ați venit la școală! Haideți să ne ridicăm în picioare și să salutăm Soarele! Bună dimineața Soare! Salutăm iarba / păsărelele/ copacii/ colegii/ zânele! Să salutăm și animăluțele prin cântecelul nostru: „Ursuleții s-au trezit”

Ursuleții s-au trezit, Bună dimineața,
Iepurașii s-au trezit, Bună dimineața,
Șoriceii s-au trezit, Bună dimineața,
Și copiii s-au trezit, Bună dimineața!
Ritmul de învioreare l-a cuprins pe fiecare,
După ce și-au făcut patul, a urmat apoi spălatul
Pe ochi și pe dințișori, în urechi pe subsiori,
Bine e să fi curat, îngrijit și pieptănat!
– Aplauze foc de artificii pentru toți!

Prezența

Acum să vedem cine a venit azi la școală! Prezența se realizează prin intermediul cartonașelor muzicale, pe melodia <https://www.youtube.com/watch?v=gADgM89skZQ>. Copiii vor ieși în fața clasei și vor indica cartonașul muzical preferat. Vor dansa pe ritmul cântecului ca personajul de pe cartonaș, apoi își vor lua de pe podea ecusonul care îi reprezintă, punându-l pe panoul de prezență exclamându-și numele.

Calendarul naturii :

-Se discută starea vremii, se numesc ziua, luna, anotimpul și anul în care ne aflăm.

Conversația va conține următoarele întrebări: -În ce anotimp suntem? În ce lună suntem? Care sunt lunile de primăvară? Ce se întâmplă primăvara? Cum este vremea afară? Cum trebuie să ne îmbrăcăm în anotimpul primăvara? Ce zi este astăzi? Ce zi a fost ieri? Ce zi va fi mâine?

Împărtășirea cu ceilalți:

Copiii sunt invitați să împărtășască un eveniment important din viața lor petrecut cu o zi în urmă. Se pun apoi întrebări despre cele povestite și se discută liber. Se face referință la cum s-au simțit atunci și cum se simt acum. Expriarea stărilor se realizează prin mișcări de dans pe melodia <https://www.youtube.com/watch?v=p18proV-ntk>

Noutatea zilei

Copiii sunt anunțați de faptul că astăzi, alături de noi, vom avea un invitat surpriză, și ne roagă să îl primim la activitatea de astăzi ca să ne jucăm împreună. Copiii își pun mânuțele pe ochi și vine Nea Vasile. Bună dimineața, dragi copii! Mai știți cine sunt eu? (copiii răspund). Azi am venit la voi cu surprize noi din grădina mea, cu jocuri și povești. Vreți să le descoperim?

Tranziție :

La îndemnul lui Nea Vasile vom forma o coloană pe melodia „Soi una serpiente”

<https://www.youtube.com/watch?v=Ut1zSoeOkTQ> și astfel ne îndreptăm spre scăunele.

Captarea atenției se realizează prin relaterea unei scurte întâmplări. Nea Vasile ne povestește că în weekend a făcut ordine în depozitul de unelte și a găsit o cutie cu instrumente muzicale. În timp ce cânta cu ele s-a gândit să le aducă la noi și să ne spună o poveste cu ajutorul acestora și în care copiii înșiși vor deveni personaje. Copiii își exprimă dorința de a asculta și participa la „Povestea grădinarului”.

Pe parcursul povestirii se vor utiliza instrumentele muzicale pentru a reprezenta numele grădinarului, răsăritul soarelui, anunțarea pericolului, apariția iepurașului, tristețea grădinarului, ideea grădinarului, deschiderea porții magice. În drum spre poarta magică, vom poposi lângă copacul înmugurit (acolo vom efectua exerciții respiratorii și de încălzire a vocii) și pe 3 tărâmurii (tărâmul tobelor- redarea duratelor, ritmului/ tărâmul xilofonelor- redare melodiei/ tărâmul melcilor- cântatul împreună cu colectivul pastrând ritmul). La popasuri își fac apariția personaje fantastice (dragon, pitic, regina)

După intonarea cântecului Melc, melc codobelc, se deschide poarta magică, iar iepurașul pătrunde prin ea mergând acasă.

La întoarcere acasă, Nea Vasile, grădinarul ne pune o serie de întrebări referitoare la poveste cât și morala poveștii: ajută-l pe cel de lângă tine și fă-o cântând!

Ajunși acasă, mergem în grădină și plantăm după care stimulăm creșterea semințelor/ răsadurilor prin jocul muzical Carnivalito – The Shenanigans.


<https://www.youtube.com/watch?v=XeVkuU5rh6Hk>

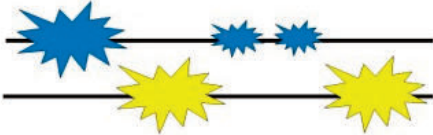
Nea Vasile ne mulțumește pentru ajutor oferindu-ne recompense.

Ne luăm la revedere și ne vom juca Jocul de atenție „Cine s-a ascuns? Acest joc presupune executarea diferitelor tipuri de mers, la sunetul tobei adormim, timp în care un copil va fi acoperit cu un cearșaf. La trezire, elevii trebuie să identifice cine s-a ascuns.

| NR CRT | Etapetele activității/ timp | Conținutul științific | Strategii didactice | | Evaluare/ metode și indicatori |
|--------|---|---|--|--|--|
| | | | Metode și procedee | Mijloace de învățământ | |
| 1. | Moment organizatoric 2min | Se vor asigura condițiile necesare pentru buna desfășurare a activității. Aranjarea sălii, pregătirea materialului didactic necesar. | | | |
| 2. | Captarea și orientarea atenției 2 min | Se realizează prin relaterea unei scurte întâmplări. Nea Vasile ne povestește că în weekend a făcut ordine în depozitul de unelte și a găsit o cutie cu instrumente muzicale. În timp ce cânta cu ele s-a gândit să le aducă la noi și să ne spună o poveste cu ajutorul acestora și în care copiii înșiși vor deveni personaje. Copiii își exprimă dorința de a asculta și participa la poveste. | Conversația Explicația Observația | Nea Vasile Instrumente muzicale | Probă orală: Observarea comportamentului verbal și nonverbal al copiilor. |
| 3. | Anunțarea temei și a obiectivelor 1 min | Nea Vasile: Povestea pe care o să v-o spun astăzi, se numește „Povestea grădinarului?”. Vom utiliza instrumentele muzicale, ne vom juca, vom cânta, vom dansa și vom planta. | Conversația | | |
| 4. | Prezentarea conținutului și dirijarea învățării 20 min | Desfășurarea activității debutează cu exerciții respiratorii și de vorbire: Exerciții respiratorii: a) inspirăm adânc – expirăm; b) inspirăm adânc-mentinem aerul în piept până | Exercițiul | Nea Vasile | Observarea modului în care copiii îndeplinesc rezolvarea sarcinii propuse |
| | | număr la 5-apoi expirăm; c) inspirăm – expirăm pronunțând lung diferite onomatopee. d)) inspirăm – expirăm pronunțând: Vasile/ unelte/ tărâm/ instrumente muzicale/ ascultăm o poveste. Nea Vasile începe să ne povestească: A fost odată ca niciodată, a fost un grădinar care se numea VASILE. (numele este însoțit de trei bătăi din bețe) -Cum se numea grădinarul? -Grădinarul se numea Vasile! (copiii redau numele grădinarul cu 3 bătăi din palme). Într-o dimineață de primăvară, după ce Soarele a răsărit (clopoței de vânt metalici), Nea Vasile a ieșit în grădina lui, pregătindu-și uneltele de grădinarit: <ul style="list-style-type: none"> • Roaba – Oare la ce are nevoie de roabă? -Are nevoie de roabă ca să transporte materialele. • Hârlețul – Are nevoie de hârleț ca să sape grădina. • Grebla –...ca să niveleze grădina. • Stropitoarea – ca să ude în grădină. Nea Vasile a pregătit și săculețul cu arpagic și lădița cu răsaduri ca să le planteze. Dintr-o dată, la poarta grădinii (bătăi în tobe, anunțând pericolul) un șarpe fioros îi blocă calea! -Ssstai!(maracas oușor) Nu fugi, te rog! Am nevoie de ajutorul tău! Vreau să merg acasă, dincolo de tărâmul melcilor, însă dacă merg singur, nu mă vor | Povestirea Metoda Orff Expunerea Observația Conversația Metoda Orff | Instrumente muzicale Unelte de grădinarit Săculeț cu arpagic Lădița cu răsaduri Gardul Șarpe Maracas oușor | Aprecieri verbale Observarea sistematică Aprecieri verbale |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>lăsa să ajung la poarta magică. Ai putea, te rog, să mă ajuți? Prietenii tăi, ar putea să ne însoțească? Nea Vasile tare s-a mai întristat! (clopoței de vânt din bambus) De ce? Pentru că el nu are prieteni. Apoi i-a venit o idee! (nota SI pe xilofon) S-a dus la școală și a întrebat elevii clasei pregătitoare: Dragi copii, vreți să mă însoțiți să-l duc acasă pe șarpele fioros, dar blând și politicos?</p> <p>-Deigur!</p> <p>Astfel au pornit cu toții la drum. (vom pași pe acorduri de chitară schimbând ritmul de mers, în funcție de ritmul redat la chitară)</p> <p>Obosiți de atâta drum, s-au oprit lângă un copac înmugurit și au început să se joace de-a ecoul!</p> <p>Exerciții de încălzire a vocii:</p> <p>a) Ecou cu indicarea înălțimii sunetului</p> <p>-U.....u! Aha! Cicăbum!</p> <p>-Mîua-miau-miau (sol-sol-sol)</p> <p>-Ham-ham-ham (mi-mi-mi)</p> <p>b)- Cum te cheamă? (sol-sol-sol-mi)</p> <p>-Patrick!(sol-mi) Se arată înălțimea sunetului cu mânuța.</p> <p>Atras de jocul copiilor, din înaltul cerului....a apărut un dragon drăguț:</p> <p>-Aș putea să mă joc și eu cu voi?</p> <p>Desigur!</p> <p>c) Ma -me-mi-mo-mu. Înălțimea sunetului cu corpul</p> <p>Exerciții ritmice:</p> | <p>Metoda Kodaly</p> <p>Metoda alcroze</p> | <p>Clopoței de vânt din bambus</p> <p>Xilofon</p> <p>Chitară</p> <p>Dragon</p> | <p>Probă practică: Execuțiile corecte ale copiilor</p> |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|----------------------|--|---|
| | <p>a) bum-bum; bum-bum-cha; bum-cha-cha etc (percuție corporală)</p> <p>-Să mergem mai departe, a spus Nea Vasile, grădinarul!(vom pași pe acorduri de chitară schimbând ritmul de mers, în funcție de ritmul redat la chitară)</p> <p>Dragonul s-a înălțat spre nori, luându-și la revedere!</p> <p>Și s-au duuuus, până au ajuns pe Tărâmul...(descopăr stativul cu tobe) Tobelor. Câte 4 copii (în funcție de culoarea medaliei primite) vor ieși la stativul cu tobe. Vor citi ritmul de cartonase, apoi vor reda ritmul citit cu bătăi în tobe.Ex:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Sunetul tobelor l-a atras pe piticul care locuia în apropiere.</p> <p>-Pot să mă joc și eu cu voi?</p> <p>-Desigur, au spus copiii!</p> <p>Dună ce s-au distrat cântând la tobe, au pornit din</p> | <p>Metoda Kodaly</p> | <p>Corpul</p> <p>Chitară</p> <p>Stativul cu tobe</p> <p>Cartonase ritmice</p> <p>Piticul</p> | <p>Probă practică: Execuțiile corecte ale copiilor</p> <p>Aprecieri verbale Aplauze</p> |
|--|--|----------------------|--|---|

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|
| | | <p>nou la drum. (vom pași pe acorduri de chitară schimbând ritmul de mers, în funcție de ritmul redat la chitară)</p> <p>Au ajuns pe Tărâmul Xilfoanelor!</p> <p>Câte 4 copii vor veni la stativul xilofon și vor reda melodia cântecelului conform portativului colorat bătând ritmul TA-TA-TI-TI-TA în tuburile corespunzătoare codului de pe portativ.</p> <p>Ex:</p>  <p>Auzind sunetul xilofonului, regina tătămului a venit să ne asculte.</p> <p>Au mai rămas să exerseze împreună melodia învățată. Fiecare copil va reda melodia pe xilofon (în unison).</p> <p>-E timpul să mergem mai departe, a spus din nou Nea Vasile.(vom pași pe acorduri de chitară schimbând ritmul de mers, în funcție de ritmul redat la chitară)</p> | <p>Surpriza</p> <p>Demonstrația</p> <p>Metoda Kodaly</p> <p>Metoda Orff</p> | <p>Stativ cu xilofon</p> <p>Regina Tărâmului xilfoanelor</p> <p>Xilfoane</p> <p>Chitară</p> | <p>Probă practică: Execuțiile corecte ale copiilor</p> <p>Aprecieri verbale</p> <p>Aplauze</p> <p>Aprecieri verbale</p> <p>Aplauze</p> |
| 5. | <p>OBȚINEREA FEED-BACK-ului</p> <p>5min</p> | <p>Grădinarul și copiii s-au întors acasă. Pe drumul de întoarcere Nea Vasile a întrebat:</p> <p>-V-a plăcut aventura noastră?</p> <p>-Prin ce locuri am trecut?</p> <p>-Pe cine am condus acasă?</p> <p>-Cum părea șarpele și cum era de fapt? Părea fioros, dar de fapt era blând, prietenos, politicos.</p> <p>Asigurarea retenției și a transferului</p> <p>Voi scoate în evidență mesajul educativ al poveștii</p> <p>-Tocmai de aceea nu uitați: <i>Ajută-l pe cel de lângă tine și fă-o cântând!</i></p> | <p>Conversația evaluativă</p> | | <p>Aprecieri verbale</p> <p>Aplauze</p> |
| 6. | <p>Încheiere</p> <p>10 min</p> | <p>Să mergem acum să plantăm, a adăugat Nea Vasile. Intrăm pe poartă în grădină și vom planta împreună cu nea Vasile. Pentru toate realizările vom primi recompense de la acesta. După ce ne spălăm pe</p> | <p>Conversația</p> | <p>Unelte de grădinărit</p> <p>Semințe</p> | <p>Recompensa</p> |
| | | <p>mâini vom stimula, creșterea arpagicului și răsadurilor, prin dans –jocul muzical „<i>Carnivalito-The Shenanigans</i>” având drept scop redarea de mișcări ritmice cu indici scăzuți de efort.</p> | <p>Metoda Dalcroze</p> | <p>Surprize de la Nea Vasile</p> <p>Floarea magică</p> | <p>Probă practică: Redarea de mișcări ritmice cu indici scăzuți de efort</p> <p>Aprecieri verbale</p> |

Proiecte și activități metodico-științifice și culturale: Simpozionul regional și interjudețean "Lumea magică a basmelor", ediția a-IV-a

Andrada Victoria MAIER, profesor, Grădinița cu P.P. Nr. 19, Sibiu

Motto: "Carte frumoasă, cinste cui te-a scris
Încet gândită, gingaș cumpănită;
Ești ca o floare, anume-nflorită
În mâinile mele, care te-au deschis."
(Tudor Arghezi)

Casa Corpului Didactic Sibiu a găzduit în luna mai 2023, Simpozionul regional și interjudețean "Lumea magică a basmelor", ediția a-IV-a. Acesta s-a adresat, cu precădere, cadrelor didactice din învățământul preșcolar și primar.



Scopul acestui simpozion a fost îmbogățirea vocabularului și dezvoltarea limbajului, promovarea lecturii și a rolului cărții în dezvoltarea personalității umane.



Organizatori: Grădinița cu P.P. Nr. 19 Sibiu, Inspectoratul Școlar Județean Sibiu și Casa Corpului Didactic Sibiu; în parteneriat cu unități de învățământ din județul Sibiu și din întreaga țară.

Invitați speciali: doamna director al Casei Corpului Didactic Sibiu - Iancu Mirela Maria, doamna inspector învățământ preșcolar, special - Stoicescu Delia, ISJ Sibiu, doamna director Igna Anca - Grădinița cu P.P. Nr.19 Sibiu

și doamna bibliotecară Pitariu Maria - CCD Sibiu.



În cadrul simpozionului, au prezentat lucrări, cu titluri de real interes pentru colegi, următoarele cadre didactice: prof. înv. preșc., metodist CCD Sibiu - Maier Andrada, prof. înv. preșc. Moise Roxana, prof. înv. preșc. Anghel Magdalena, prof. înv. preșc. Dobrin Cătălina, prof. înv. primar, metodist CCD Sibiu - Alina Botei, prof. înv. preșc., secția germană - Rodean Anca, prof. cons.șc. Decean Monica și prof. cons.șc. Toader Cristina.



Temele abordate fiin următoarele:

1. "Povești pentru copii, din literatura de actualitate - evidențierea mesajului educativ transmis."
2. "Metode interactive utilizate în povestire."



Dacă doriți să împărtășiți din experiența dumneavoastră didactică, să vă expuneți părerile cu privire la anumite aspecte ale educației și instruirii, să prezentați diferite activități metodice, extracurriculare sau extrașcolare?

MAGISTER

revista Casei Corpului Didactic Sibiu vă stă la dispoziție în vederea publicării articolelor dumneavoastră.

Responsabilitatea pentru conținutul articolelor revine integral autorilor, care își asumă consecințele de orice natură ale nerespectării dreptului de autor.

Redacția nu are obligația de a înapoia autorilor articolele nepublicate.

Date de contact:

edituramagister18@gmail.com

www.ccdsibiu.ro

Tel. 0269/230259